

Fiche renseignement du lot d'acquisition

Numéro du lot d'acquisition : 2019. //

Responsable de l'acquisition : Cialone, Matteo

N° de téléphone : Adresse électronique : matteo.cialone@etu.univ-amu.fr

Détail du lot d'acquisition

Magnétophone à bande « Nagra III » : 1

Intérêt scientifique de l'acquisition du bien culturel :

Magnétophone créé en 1957 dans les usines de Kudelski SA en Suisse, sur brevet de l'ingénieur suisse d'origine polonaise Stefan Kudelski (1929-2013). Fondée en 1951 pour la commercialisation du premier magnétophone portable professionnel Nagra I (polonais, « il enregistrera »), l'usine de Stefan Kudelski est spécialisée dans la production d'enregistreurs portables avec mécanique de haute précision combinée à l'électricité. Déjà adoptés par Radio Genève et Radio Lausanne et utilisés pour des missions scientifiques dans des conditions extrêmes (Suisse, Everest 1952 ; Fosse des Mariannes 1953), les magnétophones Kudelski associent des matériaux solides à une qualité d'enregistrement comparable à celle des appareils de studio. Le Nagra III, commercialisé en 1958, marque une étape importante dans cette histoire particulière de l'enregistrement portable, passant d'un système de chargement à manivelle à un système auto-alimenté. Le nouvel instrument, entièrement transistorisé et à moteur électrique, est alimenté par 12 piles de type « D » de 1,5 volts, pour un poids total d'environ 6 kg. L'une des caractéristiques technologiques les plus importantes de ce magnétophone est un système de contrôle de la vitesse d'enregistrement, qui permet d'ajuster ses fluctuations. Ce système permet la synchronisation avec des instruments d'enregistrement vidéo, pour la première fois dans l'histoire, ouvrant la voie à la capture simultanée du son et des images. Jean Rouch fut un des premiers à utiliser cette innovation pour la création de la *Chronique d'un été* (1961)¹. Le magnétophone Nagra III de la Kudelski SA est à la croisée des pôles Artisanat, Industrie, Commerce. Il témoigne des équipements d'enregistrement sonore utilisés lors des campagnes de recherche scientifique dès les années 1960.

Informations relatives au mode d'acquisition du bien culturel et à son propriétaire

Prix d'achat : 597,22 Euros

Demande de reçu fiscal : Oui Non

Expertise : Oui Non

Coordonnées de l'expert :

Exemples de références de prix/estimations de biens culturels comparables :

¹ Cf. Philippe Lourdou, « Commentaire et expérimentation. L'innovation de Jean Rouch dans la mise en scène de la parole », *Journal des africanistes* [En ligne], 87-1/2 | 2017, mis en ligne le 01 mars 2019, consulté le 15 juillet 2019. URL : <http://journals.openedition.org/africanistes/5965>

Conservateur responsable de
l'acquisition
Fait à
Le

Chef d'établissement
Fait à
Le

Directeur du patrimoine et des
collections
Fait à
Le

Informations relatives au bien culturel

Désignation du bien culturel



Proposition d'acquisition : 2019. ///

Type de bien culturel : Instrument de captation sonore

Désignation : magnétophone à bande magnétique

Titre : Nagra III

Nom de l'artiste / de l'école/ de la manufacture :

Kudelski Stefan - [Kudelski SA](#) Cheseaux-sur-Lausanne

Date de création : 3e quart 20e siècle - 1958-1970

Date d'utilisation : 2e moitié 20e siècle

Ce modèle de magnétophone a été très populaire en Europe et dans le monde entier dès sa commercialisation en 1958. Fabriqué à partir de matériaux capables de résister à des conditions extrêmes, ce magnétophone répond à des exigences d'enregistrement comparables à celles des machines de studio. Ces caractéristiques en ont fait l'outil de référence qualitative pour les campagnes de recherche ethnologique et musicologique, et plus largement dans l'industrie cinématographique.

Matériaux et techniques : plastique ; métal ; composants électroniques

Dimensions :

Longueur : 28 cm

Largeur : 44 cm

Hauteur : 16 cm

Profondeur : Non renseigné

Épaisseur : Non renseigné

Diamètre : Non renseigné

Poids : 6 kg;

Inscriptions : Kudelski Paudex Vaud Suisse – Nagra III n° 644661 H

État de conservation :

Empoussièrement

Taches

Rayures

Éraflures

Examen au C2RMF : Oui Non

Prix/Estimation du bien culturel

Estimation : 597,22 Euro

Provenance détaillée du bien culturel : Royaume-Uni

Recherches effectuées sur les bases de données :

Interpol : Oui Non

Art Loss Register : Oui Non

Autre base de données : Oui Non

OCBC/Treima : Oui Non

Lootedart : Oui Non

Historique : Non renseigné